

CUT-UP CITY

El *ready-made* como experimento urbano. (www.cutupcity.com)

Blanes Pérez, Eduardo¹; Lazcano López, Jesús²; López Ujaque, José Manuel³; Navarro Jover, Luis⁴; Salcedo Sánchez, Esteban⁵.

1. Doctorando Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, Madrid, eblanesp@coaalmeria.com

2. Doctorando Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, Madrid, lazcanojesus@gmail.com

3. Doctorando Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, Madrid, jujaque@somosmeva.com

4. Doctorando Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, Madrid, luis@erreria.com

5. Doctorando Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, Madrid, esalcedo@nkarquitectura.com

Resumen

CUT-UP es un término acuñado por el escritor estadounidense William S. Burroughs basado en la yuxtaposición de pasajes de las obras del propio autor y también de obras de otros escritores para luego volver a ensamblar los fragmentos de forma aleatoria generando sentidos y significados totalmente inéditos.

Trasladado al campo de la arquitectura, el propósito de esta operación sería la de definir estrategias que, utilizando las formas existentes, consiguieran efectos completamente diferentes. Así, se puede decir que las nociones de originalidad e incluso de creación, tan presentes en nuestra cultura, se podrían entender de una manera mucho más libre y desprejuiciada.

Palabras clave: cut-up, montaje, yuxtaposición, resignificación, originalidad.

Abstract

CUT-UP is a term coined by the american writer William S. Burroughs based on the juxtaposition of passages from the own works and also from others in order to re-assemble the random fragments generating completely new senses and meanings.

Moved to architecture, the purpose of this operation would be to define strategies, using existing forms, to realise completely different effects. So, we can say that the notions of originality, and even creation, so present in our culture, could be understood in a more freely and unprejudiced way.

Key words: cut-up, collage, juxtaposition, redefinition, originality.

1.

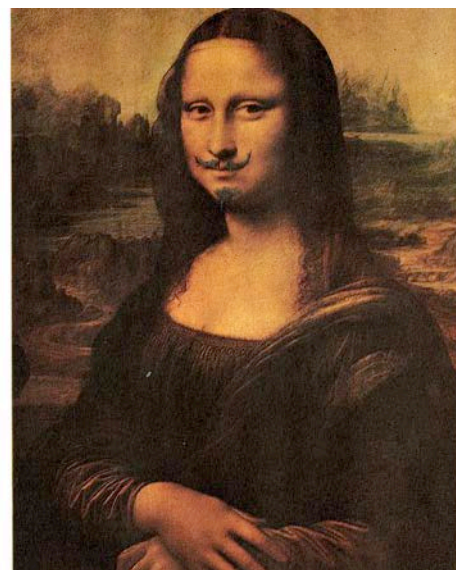


Fig. 1. L.H.O.O.Q. (Marcel Duchamp, 1919).

En 1919 Marcel Duchamp presentó uno de sus *ready-mades* "corregidos" o "asistidos" consistente en una reproducción de la Gioconda de Leonardo Da Vinci (Fig. 1) a la cual le había dibujado unos bigotes. Esta obra se convertirá para la historia del arte en la expresión más pura de la negación dadaísta y en la representación del más claro gesto dada de iconoclasticismo estético. Desde que Marcel Duchamp presentara sus conocidos *ready-mades*, referentes de esa actitud irreverente y hasta provocativa del artista, empezó a interesarse por la ambigüedad de las palabras y la pluralidad de significados que puede tener un mensaje o un objeto. La posibilidad jugó un papel muy importante en sus obras; sobre todo en algunos trabajos en los cuales el artista francés generaba una serie de equívocos entre lo que representaba y la forma en que lo nombraba. Para lograr tal efecto combinaba las palabras con imágenes, de las cuales eliminaba el referente o lo volvía confuso.

En este mismo espíritu, el situacionismo realizaría años más tarde una serie de obras basadas en la técnica del "détournement"¹. El método de "détournement", ya conocido en épocas de las vanguardias, fue ampliamente utilizado por el movimiento situacionista en la década de los 60 y consistía en la reutilización de elementos preexistentes (de texto, de cuadros, de películas, de ciudades, etc.) para combinarlos en nuevos con textos y darles así nuevas significaciones. En ocasiones, el cambio de contexto podía ser lo suficientemente drástico como para que la significación preexistente se perdiera por completo, a medio camino entre el espíritu del collage vanguardista y el apropiacionismo posmoderno; de hecho, algunas de las obras más conocidas de Asger Jorn, un pintor danés de la internacional letrista, giraban en torno a él. Por ejemplo, la *Guide psychogeographique de Paris* (Fig. 2) y *The Naked City* (Fig. 3) - que realizó junto a Guy Debord - están contruidos a base de recortes de atlas preexistentes así como el *Plan de Paris à vol d'oiseau* (Blondel la Rougery y G. Peltier. 1956) y la *Guide Taride de Paris* (1951). Esta misma lógica fue utilizada en libros posteriores como *Fin de Copenhague* (Fig. 4) y *Mémoires*.

¹ Esta palabra francesa significa bifurcación, desvío, distorsión, cambio de rumbo o de sentido.

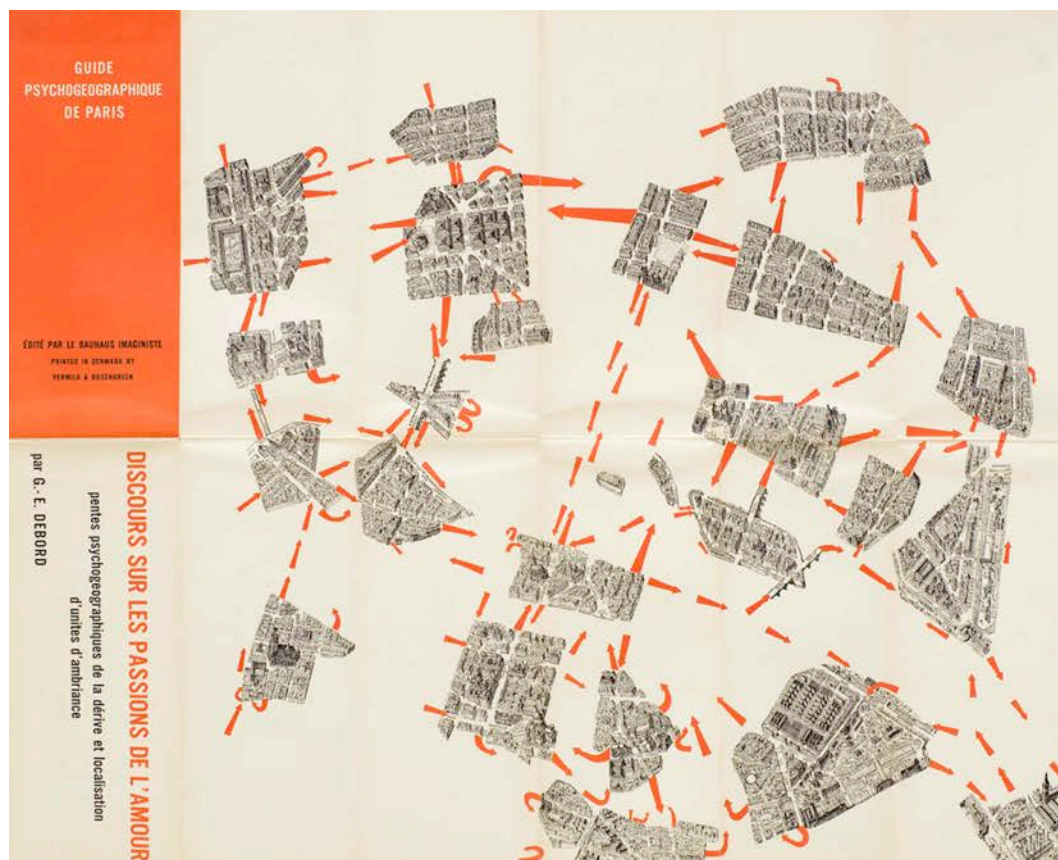


Fig. 2. *Guide psychogéographique de Paris* (Guy Debord).

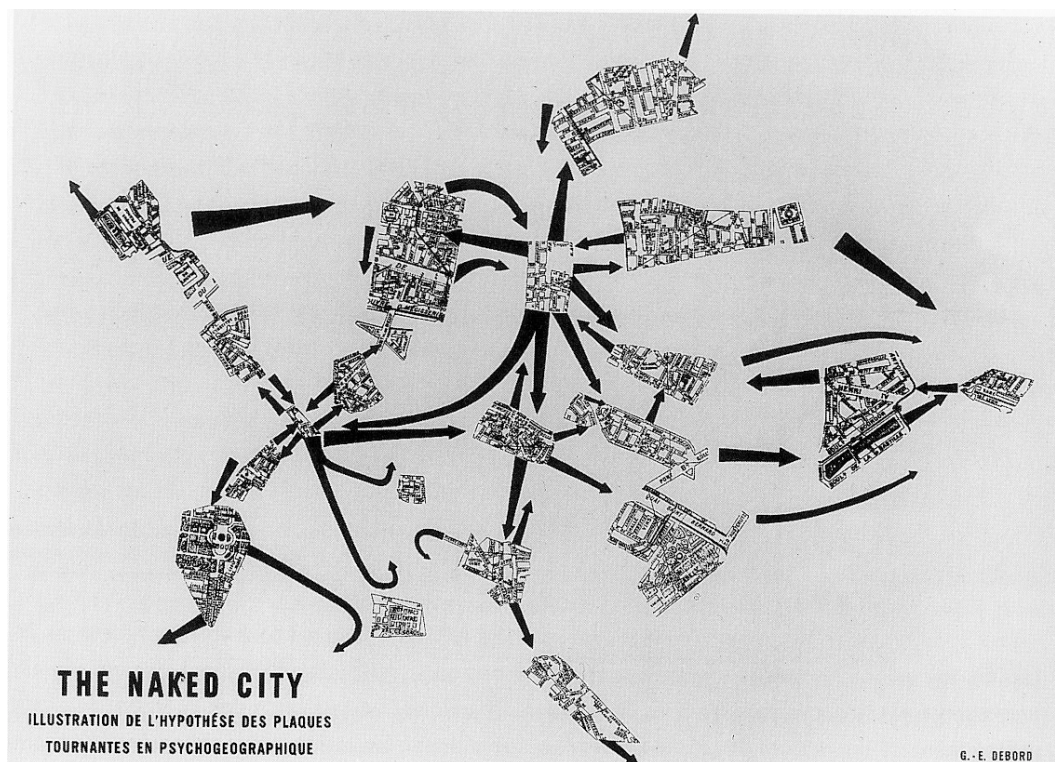


Fig. 3. *The Naked City* (Guy Debord).



Fig. 4. *Fin de Copenhague* (Asger Jorn & Guy Debord).

2.

En diciembre de 1957, Guy-Ernest Debord, nacido en París el 28 de diciembre de 1931, publicó un libro llamado *Mémoires*. No lo escribió. Recortó docenas de párrafos, frases, estrofas y a veces palabras sueltas de libros, revistas y periódicos; luego las esparció sobre unas cincuenta páginas que su amigo Asger Jorn llenó de salpicaduras, líneas, manchas, trazos y gotas de colores. Aquí y allá había fotografías, anuncios, planos de edificios y ciudades, caricaturas, tiras cómicas, reproducciones de grabados en madera y en planchas, estos también sacados de bibliotecas y quioscos; y, al ser cada fragmento mudo en sí mismo y estar todos ellos separados de cualquier contexto informativo, el conjunto funcionaba como un galimatías, como un texto espectral. *Mémoires* (realizado a partir de citas de Huizinga y Karl Marx, propuestas del letrismo y del situacionismo, etc...) posee, además, la particularidad de que sus tapas están realizadas en papel de lija. Esto provoca, a la hora de colocarlo en una biblioteca, una cierta violencia hacia otras publicaciones vecinas.

La intervención de textos ajenos y el reciclado de textos previos están presentes igualmente en la noción de "CUT-UP" acuñada por el escritor norteamericano William S. Burroughs. Durante una estancia en Marruecos el pintor y escritor Brion Gysin afinó un método de producción que descubrió en un experimento accidental. Gysin había colocado hojas de periódico como un mantel para proteger una mesa de rayarla mientras cortaba papeles con una hojilla de afeitar. Después de cortar sobre los periódicos pudo notar que las páginas recortadas mostraban interesantes yuxtaposiciones. Comenzó a cortar en secciones deliberadamente artículos de periódicos, los cuales reorganizó al azar. Gysin le mostró un año después, en 1958, la técnica al escritor William S. Burroughs en el Beat Hotel de París. Juntos hicieron pruebas tanto a escritos impresos como a grabaciones de audio en un esfuerzo para decodificar el contenido implícito de lo producido. Su hipótesis era que la técnica podía ser usada para descubrir el verdadero significado de un texto, de una grabación o de una creación artística. Este experimento terminó con la obra "Interzone" y supuso un cambio drástico en el panorama de la literatura norteamericana. Se entiende por "CUT-UP", pues, un modelo mecánico de yuxtaposición en el que el escritor corta pasajes de sus propias obras y también de obras de otros escritores y luego vuelve a ensamblar los fragmentos de forma aleatoria.

En 1960, Burroughs presentó sus primeras experiencias con *cut-ups* en varias revistas literarias independientes. Según él, el arte debía dedicarse a crear armas imaginativas para resistirse a los poderes establecidos, a los lenguajes establecidos y a las significaciones fijadas de antemano que la sociedad pretendía imponer. En textos como *The Ticket that Exploded*, Burroughs describe una particular máquina de escribir que permitía a sus usuarios evadirse de los controles del lenguaje estandarizado produciendo textos impersonales, colaborativos y ajenos a las lógicas convencionales: "Esta máquina combina la mitad de un texto con la mitad de otro, yuxtaponiendo, permutando y cambiando constantemente su escritura y escupiendo libros, obras de teatro, poemas. Los espectadores son invitados a alimentar a la máquina con textos propios o de otros autores de su elección y, en pocos minutos, podrán comprobar los resultados" (Burroughs, 1967). Técnicas como los *cutups* o el *détournements* han dado lugar, por otra parte, a importantes propuestas artísticas y literarias. El pintor surrealista Max Ernst, por ejemplo, realizó 3 novelas-collage en las que escogía fragmentos de grabados reproducidos en diferentes revistas, enciclopedias y libros del siglo XIX y luego los disponía en combinaciones inéditas.

También, en 1956, el artista holandés Constant Nieuwenhuys, co-fundador del grupo Cobra en el que militaba Asger Jorn, comenzó a trabajar en una propuesta visionaria de arquitectura para una sociedad futura, proyecto en el que no se detuvo durante casi veinte años. *New Babylon* (Fig.5), como se conoce su proyecto, consta de unos mapas generales que se hicieron de cortar piezas de otros mapas, pegados como una superposición en el lugar previsto. Un *détournement* llevado al plano urbano que recuerda a los dibujos de Piranesi sobre *Campo Marzio* (Fig. 6), en los que el artista italiano se encuentra en proceso de dilucidar por sí mismo la imagen de un segmento urbano de la antigua Roma, con un collage de diversos segmentos de varios edificios reposados en su memoria.

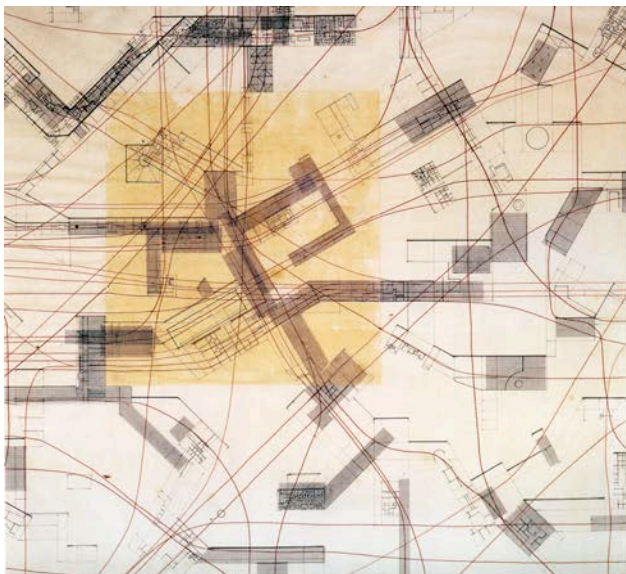


Fig. 5. *New Babylon* (Constant Nieuwenhuys).

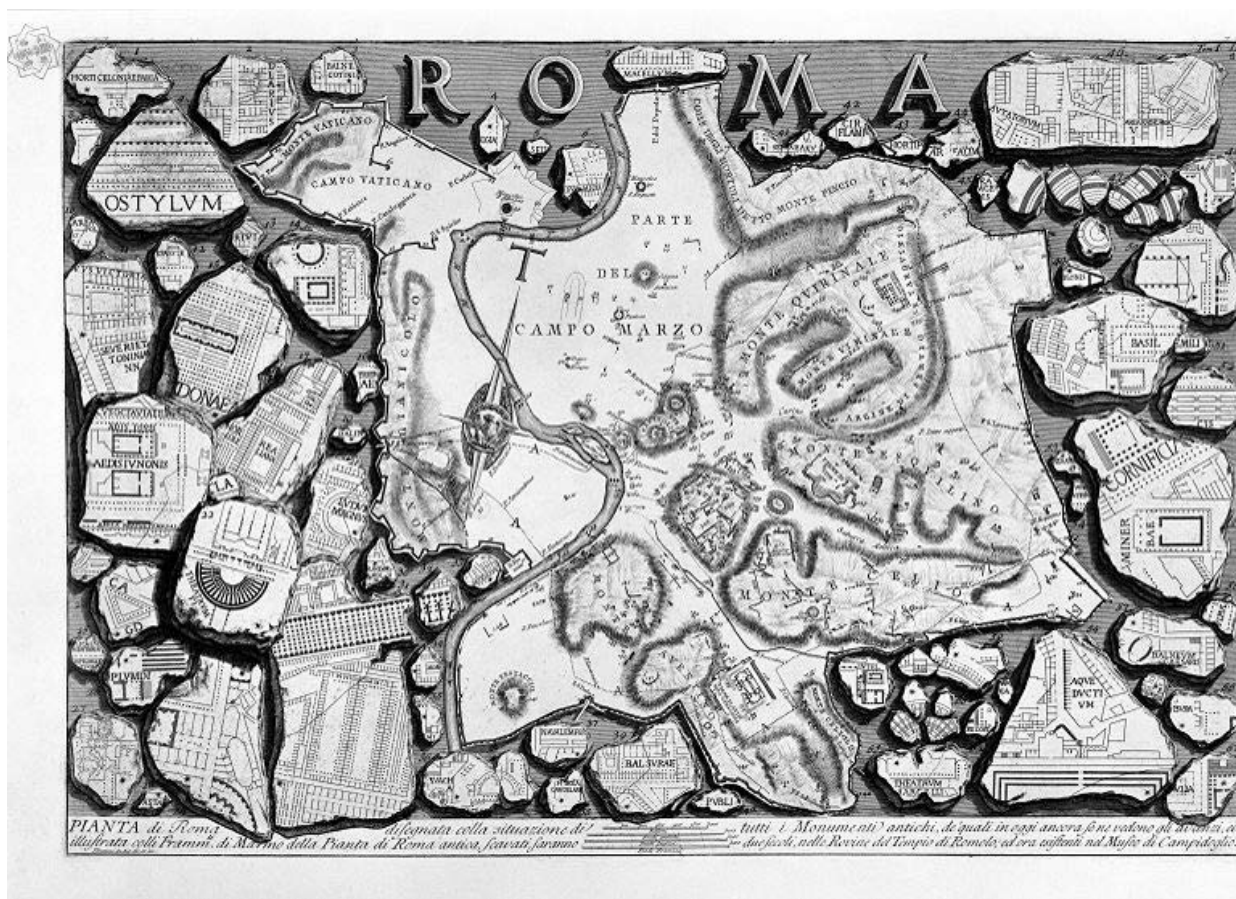


Fig. 6. *Pianta di Roma e del Campo Marzio* (G. Piranesi).

3.

El clima de activismo político y social registrado en la década de los 60, junto a la proliferación de ediciones independientes y a la aparición de nuevos dispositivos como, por ejemplo, el mimeógrafo, dieron lugar a una profusión de trabajos en los que, en un directo ataque a los principios básicos de la imprenta institucionalizada, se producían tirajes reducidos de textos alterados o remixados, imbricados con imágenes y hasta en ocasiones, directamente ilegibles. Con esta forma de componer, las palabras e imágenes inconexas y aparentemente sin significado, tendrían sentido.

En primer lugar tendrían sentido como ruido, una cacofonía que desgarré la sintaxis de la vida social, la sintaxis, tal como Debord lo expresaría en *La sociedad del espectáculo*, del "discurso ininterrumpido por parte del orden existente acerca de sí mismo. A medida que el ruido creciera, estas palabras e imágenes comenzarán a encontrar sus vínculos - en forma de pintadas en incontables muros, gritos procedentes de miles de bocas, incluso en forma de calles familiares y edificios que uno de pronto vería como jamás había visto antes - y entonces, una vez rota la vieja sintaxis, estas cosas adquirirían un segundo tipo de sentido, no serían experimentadas como cosas, sino como posibilidades."

La idea de este tipo de obras, herederas de las prácticas transformadoras de las vanguardias históricas, era por tanto la de crear medios dialógicos en vez de monológicos y la de replantearse el sentido de los mensajes sociales en circulación, recepcionados la mayor parte de las veces sin la menor distancia crítica. Buscando tanto un cambio de conciencia como la incorporación de múltiples perspectivas y voces, estos escritores y artistas subvertían una serie de valores tenidos por absolutos.

Durante principios del siglo XX se desarrollaron diversas propuestas bajo las influencias cubistas utilizando las técnicas del *collage* (Fig. 7). Estos planteamientos han sido fuertemente recuperados y reivindicados en la actualidad. Reciclaje, *sampling*, resignificación, collage son ejemplos de maneras de operar en la actualidad. Todas estas herramientas mantienen entre sí un mismo objetivo, la reutilización y la generación de objetos y significados nuevos a partir de cualquier material a nuestro alcance.

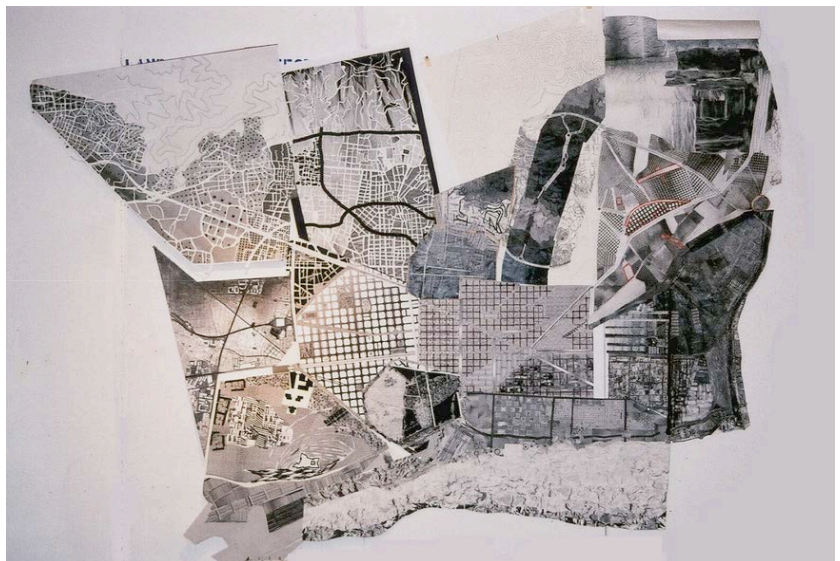


Fig. 7. Collage de Barcelona por alumnos de la Universidad de Virginia (2001)

La propuesta de un rol activo del lector cuestiona, igualmente, la noción de "autor" y el concepto de una supuesta "propiedad" de las ideas. Las preguntas, finalmente, eran en aquel entonces y lo siguen siendo hoy: ¿quién habla?, ¿quién calla?, ¿quién legitima?, ¿quién impone un determinado sentido del lenguaje y descarta otros?, ¿quién forma un canon? Y, en todo caso, ¿Quién escribe y quién lee?...

Trasladando directamente estas preguntas y los intereses transformadores de las vanguardias mencionadas al ámbito de la arquitectura, se plantea una manera diferente de aproximarse a la práctica profesional en nuestros

días, una actitud que podríamos definir como "CUT-UP" y que consistiría en la invención de protocolos de uso para estructuras formales existentes, es decir, apoderarse de todos los códigos culturales, de todas las formalizaciones de la vida cotidiana, de todas las obras del patrimonio mundial y hacerlos funcionar.

La finalidad de esta operación no es interrogarse retrospectivamente sobre formas y significados pasados, sino afinar estrategias para habitar las mismas formas produciendo efectos completamente diferentes.

"No se trata ya de elaborar una forma a partir de un material en bruto, sino de trabajar con objetos que ya están circulando en el mercado cultural, es decir, ya informados por otros. Las nociones de originalidad (estar en el origen de...) e incluso de creación (hacer a partir de la nada) se difuminan así lentamente en este nuevo paisaje cultural signado por las figuras gemelas del *deejay* y del programador, que tienen ambos la tarea de seleccionar objetos culturales e insertarlos dentro de contextos definidos.

Atestiguan una voluntad de inscribir la obra de arte en el interior de una red de signos y de significaciones, en lugar de considerarla como una forma autónoma u original. Ya no se trata de hacer tabla rasa o crear a partir de un material virgen, sino de hallar un modo de inserción en los innumerables flujos de la producción. "Las cosas y las ideas", escribía Gilles Deleuze, "brotan o crecen por el medio, y es allí donde hay que instalarse, es siempre allí donde se hace un pliegue."

La pregunta ya no es: ¿qué es lo nuevo qué se puede hacer?, sino más bien: ¿qué se puede hacer con? Vale decir: ¿Cómo producir la singularidad, cómo elaborar el sentido a partir de esa masa caótica de objetos, nombres propios y referencias que constituye nuestro ámbito cotidiano? del mismo modo qué los artistas actuales programan formas antes que componerlas; más que transfigurar un elemento en bruto, utilizan lo dado².

Las operaciones de las que se trata no consisten en producir imágenes de imágenes, lo cual sería una postura manierista, ni en lamentarse por el hecho de que todo "ya se habría hecho", sino en inventar protocolos de uso para los modos de representación y las estructuras formales existentes. Ese reciclaje de sonidos, imágenes o formas implica por parte del arquitecto una navegación incesante por los meandros de la historia de la cultura, navegación que termina volviéndose el tema mismo de la práctica arquitectónica.

Al ejemplo ya mencionado de la *New Babylon* de Constant Nieuwenhuys, se pueden unir muchos más ejemplos específicamente arquitectónicos que ponen de manifiesto la vigencia contemporánea del tema de estudio de este texto. Manipulaciones más lejanas y enigmáticas como las efectuadas por John Hejduk en su libro *Víctimas* (Fig. 8, 1986), donde recrea todo un imaginario a través de la yuxtaposición de micro historias personales cercanas a la literatura que crean una arquitectura mayor. Proyectos de gran escala que utilizan piezas de desarrollos macro ya existentes para hacer ciudad, como la propuesta de Xaveer de Geyter para la extensión del puerto de Mónaco (Fig. 9, 2002). Teorías que cristalizan gráficamente en los dibujos evocadores de Willem Jan Neutelings (Fig. 10, 1995) sobre una superposición de capas de ciudades que construyen nuevos tejidos. O situaciones mucho más recientes y candentes como las propuestas de Dogma / Office (Fig. 11) o Archive of Affinities (Fig. 12) que operan en la ciudad con todas las técnicas desprejuiciadas del CUT-UP.

² BOURRIAUD, Nicolas. *Postproducción* (2001). Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009. p.13

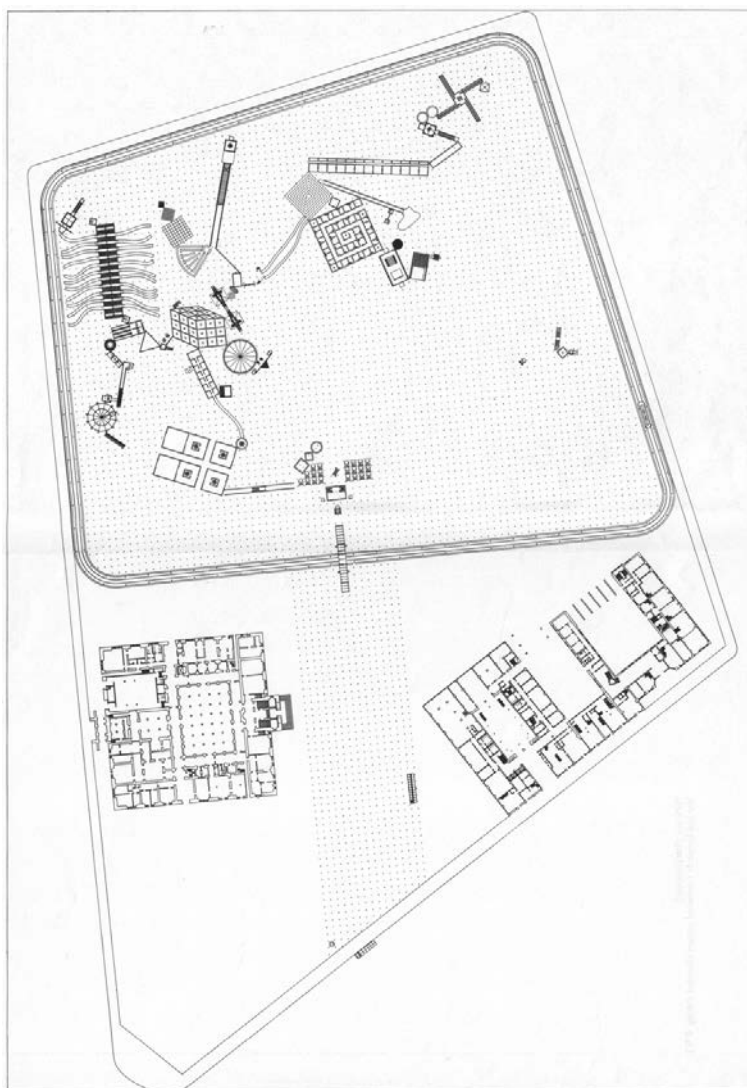


Fig. 8. *Víctimas* de John Hejduk (1993).



Fig. 9. Propuesta para la extensión del puerto de Mónaco (Xaveer de Geyter, 2002).



Fig. 10. Croquis de Willem Jan Neutelings (1995).

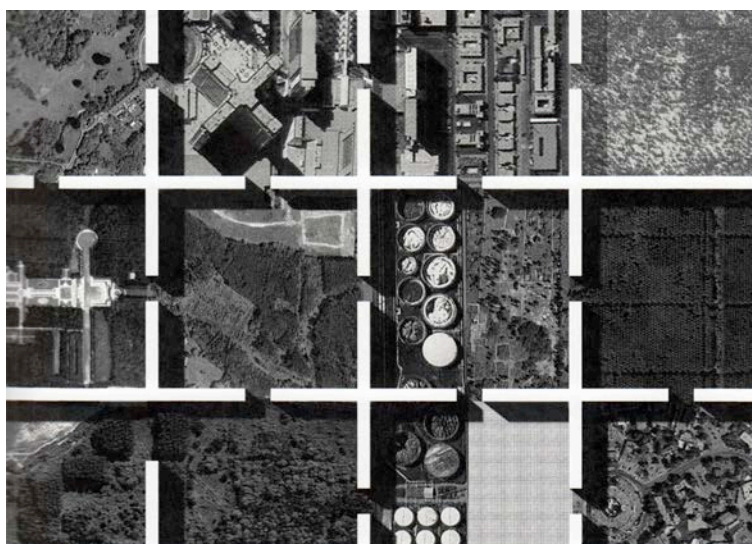


Fig. 11. Propuesta urbana de DOGMA/OFFICE.

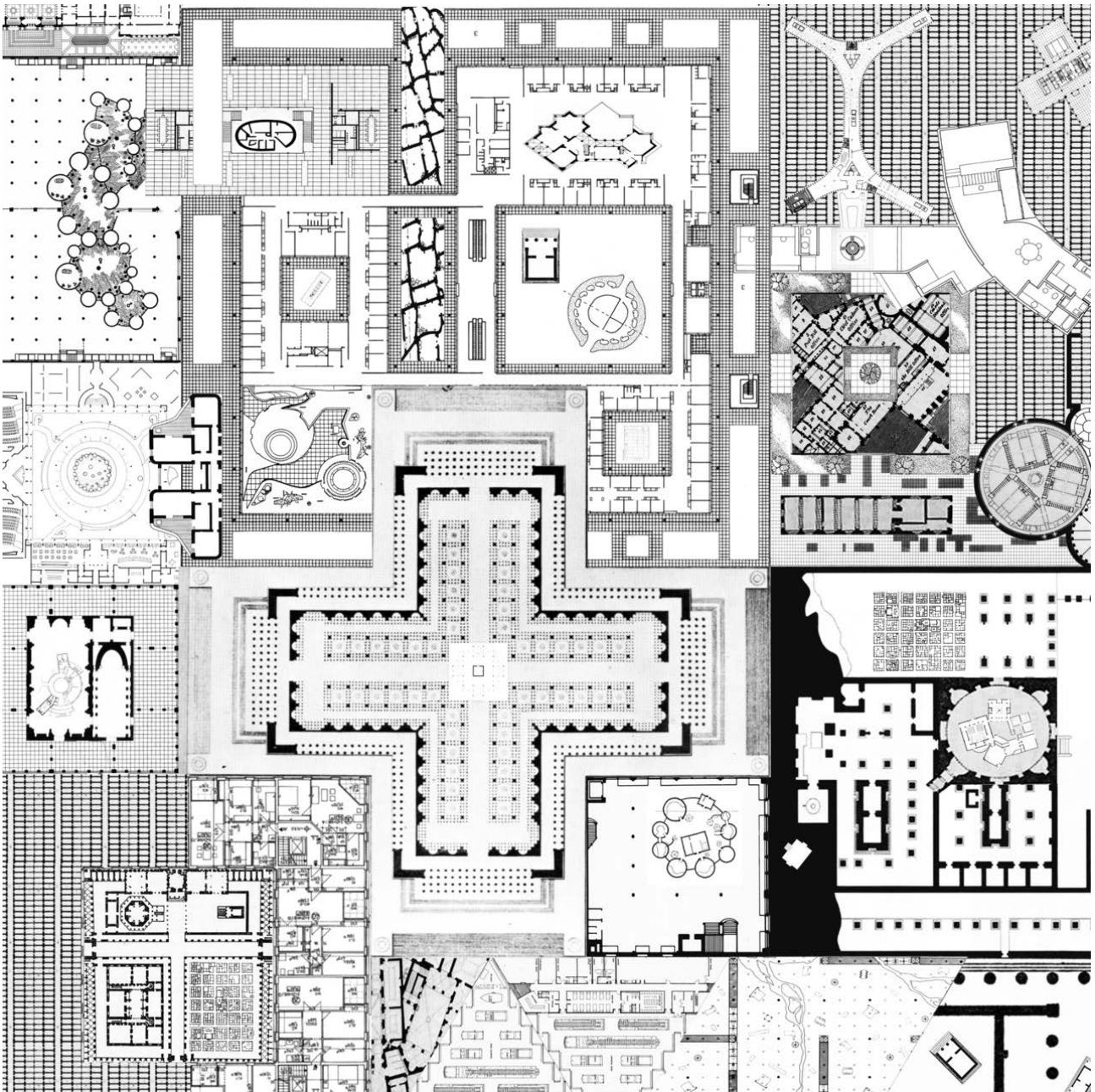


Fig. 12. Propuesta urbana por Archive of Affinities.

No están todas las que son, pero sí son todas las que están... y acaso ¿no es el arte, volviendo a Marcel Duchamp, "un juego entre todos los hombres de todas las épocas"? La ciudad CUT-UP es la forma arquitectónica contemporánea de vivir ese juego.

Bibliografía.

AA.VV. *Internationale situationniste: 1958-1969* (1989). Madrid: Literatura Gris, 2001.

BOURRIAUD, Nicolas. *Postproducción* (2001). Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.

DEBORD, Guy. *La sociedad del espectáculo* (1967). Valencia: Pre-Textos, 2010.

El *ready-made* como experimento urbano. (www.cutupcity.com). Eduardo Blanes Pérez; Jesús Lazcano López; José Manuel López Ujaque; Luis Navarro Jover; Esteban Salcedo Sánchez, DOI 10.14198/i2.2015.03.05

DEBORD, Guy. "Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional" (1957), en *Bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos* (5). Talca: Universidad Católica del Maule, 2005.

DELEUZE, Gilles. *Conversaciones*. Valencia: Pre-Textos, 1995.

DUCHAMP, Marcel. "A propósito de los Ready-mades", en *Escritos. Duchamp du Signe*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

HEJDUK, John. *Víctimas* (1986), Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 2003.

JORN, Asger; DEBORD, Guy. *Fin de Copenhague* (1957).París: Allia, 2001.

JORN, Asger; DEBORD, Guy. *Mémoires* (1959).París: Allia, 2004.

NIEUWENHUYS, Constant. *New Babylon: A Nomadic City*. La Haya: The Haags Gemeetenmuseum, 1974.

ROWE, Colin; KOETTER, Fred. *Collage City*. Massachusetts: MIT, 1984.

Biografías.

Eduardo Blanes Pérez

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, ETSAG (2007), donde fue profesor asistente durante el curso 2006-07 en Proyectos IV. Actualmente, desarrolla su tesis doctoral titulada "la desacralización del templo en la arquitectura de Adalberto Libera" en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM, cuyo tutor es José Ignacio Linazasoro.

En el curso 2010-2011, realizó el Máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados, en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM. Desde ese mismo año, se incorpora como profesor mentor a la unidad docente del catedrático D. Jesús Aparicio Guisado. Desde el curso 2011-2012, se incorpora asimismo a la unidad docente del catedrático D. José Ignacio Linazasoro.

Entre los años 2007 y 2011, se desplaza a Roma y Londres, donde colabora con el estudio de Nicola Di Battista, actual director de la revista Domus, en diferentes proyectos de escala nacional e internacional, destacando la Fundación de Sol Lewitt, en Praiano, la rehabilitación del Castillo de Nocera Inferiore junto al arquitecto Eduardo Souto de Moura, entre otros proyectos.

Posteriormente, ha colaborado en diferentes estudios en Londres y Madrid. Actualmente, colabora con el arquitecto Jesús Aparicio Guisado y es coordinador de la Cátedra Cerámica de Madrid.

An Architect from the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada (Higher Technical School of Architecture in Granada, ETSAG) (2007), where he was an assistant professor in the 2006-07 course in Architectural Design. Nowadays, he is doing his PhD called "the desecration of the temple in the architecture of Adalberto Libera" in the Department of Architectural Design at the ETSAM.

In 2010-2011, he completed a Master Degree in Advanced Architectural Projects (MPAA), in the Department of Architectural Design at the ETSAM. Since that year, he joined as a mentor professor in the Unit of the Full Building Design Professor Jesús Aparicio Guisado. Since 2011-2012, he joined as well to the Unit of the Full Building Design Professor José Ignacio Linazasoro.

In that period, he collaborated with Nicola Di Battista office, current director of the Domus magazine, in different national and international competitions, such as Sol Lewitt Foundation, in Praiano, the restoration of the Nocera Inferiore Castle with the architect Eduardo Souto de Moura, among other projects. In addition to this, he has collaborated with different offices in London and Madrid.

Currently, he collaborates with the architect Jesús Aparicio Guisado and he is coordinator of the Madrid Ceramic Chair.

Jesús Lazcano López

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, desde el año 2009 ha colaborado en los estudios de arquitectura de Jesús Aparicio, Jesús Donaire, Ignacio Mendaro y Rojo/Fernández-Shaw.

Paralelamente a su actividad profesional, ha completado el Máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 2012. En la actualidad, elabora la Tesis Doctoral "El Pabellón de Barcelona y la Habitación Roja. Mies van der Rohe vs. David Lynch" bajo la dirección de Emilio Tuñón y Luis Rojo.

Architect at the Superior Technical School of Architecture of the Polytechnics University of Madrid. Since 2009 he has been collaborating with the studios of Jesús Aparicio, Jesús Donaire, Ignacio Mendaro and Rojo/Fernández-Shaw.

Concurrently with his professional activity, he completed a Master Degree in Advanced Architectural Design at the Superior Technical School of Architecture of Madrid in 2012. At present he is developing a PhD thesis named "The Barcelona Pavilion and the Red Room. Mies van der Rohe vs. David Lynch" under the guidance of Emilio Tuñón and Luis Rojo.

El *ready-made* como experimento urbano. (www.cutup city.com). Eduardo Blanes Pérez; Jesús Lazcano López; José Manuel López Ujaque; Luis Navarro Jover; Esteban Salcedo Sánchez, DOI 10.14198/i2.2015.03.05

José Manuel López Ujaque

Arquitecto licenciado en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante en 2007, obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera al mejor expediente de dicha promoción. En la actualidad continúa su formación realizando un Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, como prolongación del Máster del mismo nombre.

Paralelamente, y hasta la fecha, ha participado y ha sido premiado en proyectos y concursos de arquitectura que van desde la escala territorial hasta la escala más cercana de la vivienda, el espacio y equipamiento público o el diseño de mobiliario urbano. Todo ello realizado tanto de manera autónoma siendo parte de MEVA | arquitecturas, como colaborando en los estudios de arquitectura de Ricardo Capell y YIC (Javier Yañez, Vicente Iborra e Iván Capdevila) en Alicante, y EMBT (Enric Miralles y Benedetta Tagliabue) en Barcelona como becario de ARQUIA (Fundación Caja de Arquitectos).

Major in Architecture at the Polytechnic School of the University of Alicante in 2007, López Ujaque was awarded with an Outstanding Award for best record of his class. Currently he is working towards a PhD in Advanced Architectural Design at the Superior Technical School of Architecture of Madrid as an extension of the Master of the same name.

At the same time, he has taken part and has been awarded in different architectural competitions focused on a wide range of scales: from the design of street furniture and public equipment to the planning of large urban areas. All of this work has been done as a freelancer being part of MEVA | architectures and collaborating with the studios of Richard Capell and YIC (Javier Yañez, Vicente Iborra and Ivan Capdevila) in Alicante, and EMBT (Enric Miralles and Benedetta Tagliabue) in Barcelona as an ARQUIA Fellow (Fundación Caja de Arquitectos).

Luis Navarro Jover

Arquitecto por la Universidad de Alicante, Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA) y Doctorando en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Como experiencia docente ha sido asistente en la Unidad Docente de Juan Carlos Sancho del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM así como profesor responsable de diferentes cursos y talleres sobre infografía y expresión gráfica en arquitectura.

Desde 2004 ha desarrollado su labor profesional en colaboración con diferentes oficinas como Alfredo Payá - NONAME29, Barbarela, Arquitecturas Torres Nadas, Grupo Aranea, AD-HOCmsl. Y desde 2012 con oficina propia, LA ERRERÍA * architecture office (www.erreria.com).

Su trabajo se ha visto reconocido tanto con diferentes premios tanto a nivel académico como profesional. Los proyectos premiados han sido ampliamente publicados en revistas como ON Diseño, Pasajes Construcción o Casabella. Igualmente, la mayor parte de los trabajos realizados en colaboración han sido publicados en Arquitectura Viva, AV Monografías, Bauwelt, DAMDI, Detail, C3 Maganize, GA, Oris Magazine, etc.

Architect by the University of Alicante, Master Degree in Architectural Advanced Projects (MPAA) and PhD Candidate in the School of Architecture of Madrid. As teaching experience he was Assistant Professor in the Juan Carlos Sancho UNIT of the Architectural Projects Department (ETSAM) and professor of different courses and workshops in CG for architecture.

*Since 2004 he has developed his professional work in collaboration with different offices like Alfredo Payá – NONAME29, Barbarela, Arquitecturas Torres Nadal, Grupo Aranea, AD-HOCmsl. Since 2012 in his own office, LA ERRERÍA * architecture office (www.erreria.com).*

His own work has been recognized with several awards in both academic and professional. These awarded projects have been widely published in specialized magazines such as ON Design, Pasajes Construcción or Casabella. Most part of work in collaboration has been also published in Arquitectura Viva, AV Monografías, Bauwelt, DAMDI, Detail, C3 Magazine, GA and ORIS magazine.

Esteban Salcedo Sánchez

Arquitecto (2010) por la Universidad de Granada, y becado en distintas Universidades (ENSA Marseille, Universidad Central de Chile, ETSA Madrid) por diferentes instituciones como Bancaja, Arquia o La Caixa.

El *ready-made* como experimento urbano. (www.cutupcity.com). Eduardo Blanes Pérez; Jesús Lazcano López; José Manuel López Ujaque; Luis Navarro Jover; Esteban Salcedo Sánchez, DOI 10.14198/i2.2015.03.05

Colaborador en diversos estudios Arquitecturas Torres Nadal, Elisa Valero Arquitectos y Ateliers Jean Nouvel, en 2011 fue cofundador del estudio nkarquitectura con el que ha obtenido algunos premios y menciones en concursos nacionales e internacionales y desde 2014 es arquitecto senior en estudio Herreros.

Su producción académica se reparte entre la investigación y la docencia. Ha participado en publicaciones como San Rocco Magazine y además de participar habitualmente en congresos, es conferenciante o profesor invitado en un surtido grupo de universidades como la ETSA de la Coruña, el IED Madrid o la Architectural Association de Londres.

Actualmente desarrolla estudios de Doctorado en la ETSA Madrid y es Profesor asistente en el MPAA de la misma escuela, así como miembro del Grupo de investigación "Prácticas Emergentes en Arquitectura".

Architect (2010) from the University of Granada and awarded scholarship in several universities (ENSA Marseille, Central University of Chile, ETSA Madrid) by different institutions, most notably the Bancaja, Arquia and La Caixa scholarships.

Has worked in a bunch of studios which include Arquitecturas Torres Nadal, Elisa Valero Architects, and Ateliers Jean Nouvel. In 2011 he co- founded nkarquitectura that has reached some prizes in national and international competitions and since 2014 he collaborates as senior architect at estudio Herreros.

His academic production is shared between research and teaching. His work has been featured in publications as San Rocco or Desierto; is a regular participant in conferences and has been lecturer or visiting professor at universities as ETSA Coruña, IED Madrid or the Architectural Association in London.

Currently developing PhD studies at the ETSA Madrid where works as assistant professor of MPAA and as a member of the "Emerging Practices in Architecture" research group.